

## Elena Filipovic (dir.), *The Artist as Curator*

Elitza Dulguerova

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17517>

DOI: 10.4000/critiquedart.17517

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Elitza Dulguerova, « Elena Filipovic (dir.), *The Artist as Curator* », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17517> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17517>

---

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Elena Filipovic (dir.), *The Artist as Curator*

Elitza Dulguerova

---

- 1 Si l'exposition comme objet d'étude dérange par sa complexité pragmatique les récits de l'histoire d'un art « autonome », à quel titre faut-il aborder l'histoire des expositions conçues et montées par les artistes mêmes ? L'hypothèse proposée par Elena Filipovic dans son projet éditorial *The Artist as Curator* est d'allégeance duchampienne<sup>1</sup> : l'exposition est pour ces artistes « commissaires » à la fois un outil critique d'investigation de l'art et de ses institutions, et une forme d'expression encore inexplorée. Tel est le double parti-pris que défend cette ambitieuse et inhabituelle publication périodique, hébergée par la revue *Mousse* et limitée d'emblée à dix livraisons (plus une d'introduction).
- 2 Chaque numéro couple deux études de cas issus de contextes différents autour d'une manière commune de repenser la forme-exposition et d'en repousser les limites : elle est procédure, répartition, partition (de formes, d'espaces, de sens), dans *an Exhibit* (1957) de Richard Hamilton et "*Rolywholyover A Circus*" *for Museum by John Cage* de 1993 (n°1) ; espace-temps de la reproductibilité technologique et des échanges économiques, dans *Working Drawings And Other Visible Things on Paper Not Necessarily Meant To Be Viewed as Art* (1966) de Mel Bochner et *Let's Talk About Money: Shanghai First International Fax Art Exhibition* (1996) de Hank Bull, Shen Fan, Zhou Tiehai, Shi Yong et Ding Yi (n°6) ; espace social d'action, d'intervention et de témoignage réfutant la valeur d'art, dans *If You Lived Here...* (1989) de Martha Rosler et *Mapping Sitting: On Portraiture and Photography* (2002) de Walid Raad et Akram Zaatari (n°3) ; espace du doute mettant en abîme les fictions de l'artiste, du musée et du spectateur, dans *Le Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, Section des Figures* (1972) de Marcel Broodthaers et *Feux pâles* (1990) de Philippe Thomas (n°5) ; espace du politique et/ou espace encadré par le politique, dans *AIDS Timeline* (1989) de Group Material et *The Potosí Principle* (2010) d'Alice Creischer, Andreas Siekmann et Max Jorge Hinderer (n°4). Le pari est réussi : le fil de ces rencontres éloignées dans le temps et l'espace est stimulant à suivre, tout en laissant

aux lecteurs le loisir –duchampien, lui aussi– d’assembler leur propre réflexion sur l’exposition, son potentiel et ses écueils.

---

## NOTES

1. Elena Filipovic est l’auteure d’une thèse, à paraître chez MIT Press, sur *The Apparently Marginal Activities of Marcel Duchamp* (Université de Princeton, 2013).